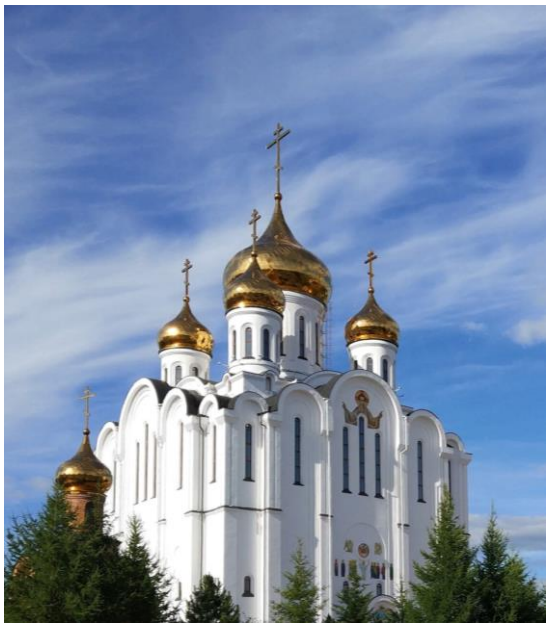
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

168083, РЕСПУБЛИКА КОМИ, УСТЬ-КУЛОМСКИЙ РАЙОН, СЕЛО НИЖНИЙ ВОЧ, УЛИЦА ЦЕНТРАЛЬНАЯ, ДОМ 193

Номинация: ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ОДНКНР

«ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ – ОПИСАНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОВЕСТВОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА КОМИ РЕСПУБЛИКИ - СТЕФАНОВСКОГО СОБОРА»»



Разработчики:

Ревеняла Жанна Валериевна, учитель обществознания МОУ Вочевская СОШ

Морохина Татьяна Григорьевна, учитель русского языка и литературы МОУ Вочевская СОШ

Село Нижний Воч
Сыктывкарская епархия
e-mail: moroxina2014@yandex.ru
2021 год

Тема урока: «Интегрированный урок по русскому языку и обществознанию с использованием регионального компонента в рамках реализации предметной области ОДНКНР «Подготовка к сочинению – описанию с элементами повествования на основе исторического памятника коми республики - Свято-Стефановского кафедрального собора».

Цель урока: сформировать представление о назначении православного храма как о великой святыне православных людей.

Задачи:

- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ**:** познакомить учащихся с назначением, внешним видом и устройством православного храма.
- РАЗВИВАЮЩИЕ**:** развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.
- ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

Формируемые УУД:

- познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; развитие навыков продуктивного чтения;
- коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- личностные: умение соотносить события с принятыми этическими принципами.

Оборудование: фотографии, фотодокументы, словарики - иллюстрации понятий некоторых архитектурных терминов, презентация.

Подготовка к уроку:

. Составить словарик к уроку, посмотрев в толковых словарях определения основных архитектурных церковных понятий.

. Индивидуальные задания: 1. Подготовить рассказ о создании Свято-Стефановского кафедрального собора; 2. Подготовить рассказ об архитектурном композиции собора.

Тип урока. Урок открытия новых знаний, приобретения новых умений и навыков.

Вид урока. Урок-исследование, заочное путешествие в храм.

Ход урока

1. Организационный момент

Добрый день! Я рада встрече с вами. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу, пожелайте хорошего настроения. Надеюсь, вы сегодня узнаете много интересного и полезного; станете не только внимательными слушателями, но и активными участниками нашей деятельности.

2. Актуализация усвоения знаний обучающихся

Учитель 1: Наш сегодняшний урок мне хотелось бы продолжить с просмотра видеоматериала (Видео 1). Знаете ли вы какую архитектурную постройку мы посмотрели? Отличается ли она от обыкновенного здания? Можете сказать, где находится это величественное построение и чем оно важно для нас?

(предполагаемые ответы: «Храм, церковь, Стефановский собор; находится в г. Сыктывкаре)

Учитель 2: И сегодня мы с вами совершим заочное путешествие в один из самых величественных, удивительно красивых и известных в нашей республике Свято-Стефановский кафедральный собор (Слайд 1). А также узнаем много нового и интересного, а потом попробуем изложить наши мысли и впечатления в сочинении, которое вы напишете дома.

Тема сегодняшнего урока «Подготовка к сочинению – описанию с элементами повествования на основе исторического памятника коми республики - Свято-Стефановского кафедрального собора».

3. Изучение нового материала

- Знаете ли вы, где расположен Свято-Стефановский кафедральный собор? *(Свято-Стефановский кафедральный собор расположен в центре столицы нашей республики в г. Сыктываре.)*
- Кто из вас бывал в Сыктывкаре и видел этот собор? *(учащиеся говорят о том, кто и когда видел эту церковь.)*
- Какое он произвел на вас впечатление, когда вы впервые увидели этот собор? *(«Собор очень красивый. Он сразу притягивает взгляд, когда его видишь».)*

- Мы выяснили, что Свято-Стефановский кафедральный собор видели почти все, когда бывали в столице нашей республики. А кто не был, знают его, потому что видели его изображение. Вы все сказали, что собор очень красив, он вам нравится.

- А теперь представьте себе такую ситуацию. Вы приехали в город Сыктывкар со своим младшим братом или сестренкой, которые впервые увидели этот храм. Что вы можете рассказать им об этом соборе? *(Как правило, в ответ на этот вопрос следует молчание или неуверенное название некоторых фактов, связанных с храмом.)*

- Почему вы не можете справиться с этим заданием? *(Не хватает знания фактов: когда был построен храм, в честь каких событий.)*

- Тогда я сформулирую другое задание. У каждого из вас на столе лежит фотография храма, мы все его видим. Кто из вас сможет храм описать? *(Как правило, желающих не бывает.)*

- Что же нам мешает описать храм, изображение которого мы видим перед глазами? *(Не хватает слов. Для того, чтобы описать его, необходимо знание архитектурных элементов, деталей собора.)*

- Действительно, и это задание показывает, что его невозможно выполнить без получения дополнительных знаний как о самом храме, так и о его архитектурных особенностях.

- А ведь может случиться, что вы окажетесь в ситуации, когда не на уроке, а в жизни вы будете беспомощны: не сможете ответить на вопросы какого-нибудь гостя нашей республики, который спросит вас об этом храме, вам нечего будет сказать своим друзьям, родственникам, знакомым, если зайдет разговор на эту тему.

- Каждый человек, живущий на своей земле, должен знать и уметь говорить о наиболее значимых явлениях родной культуры, в том числе и из области архитектуры. Литература не создается только для писателей и поэтов, живопись радует не только живописцев, также и архитектура существует не только для архитекторов – это наше общее наследие, наше достояние. Поэтому наша задача на уроке будет заключаться в том, чтобы обогатить себя сведениями о культурном наследии Коми края, получить необходимые знания о Свято-Стефановском кафедральном соборе, научиться описывать его, используя в речи специальные термины.

- Итогом урока будет написанное вами сочинение-описание с элементами повествования на тему «Свято-Стефановский кафедральный собор – главный храм Республики Коми».

- Помогут нам справиться с этой задачей ваши одноклассники, которые выступят в роли «историка» и «архитектора», а также специальные словарики с иллюстрациями тех понятий, о которых мы будем говорить на уроке *(словарики заранее разложены на партах).*

- Как вы думаете, что нам нужно и важно знать, прежде чем мы начнем описывать храм? *(Когда, как, при каких обстоятельствах он создавался.)*

- Послушаем сообщения наших специалистов: «историка» и «архитектора». Сделайте необходимые записи по ходу рассказа.

- **Сбор фактического материала к сочинению**

Возможное содержание рассказа учеников, выступающего в качестве «историков» на уроке.

История «в цифрах»:
- 1856 год — начало строительства храма на Стефановской площади;
- 1896 год — освящение Стефановской церкви;
- 1929 год — ее закрытие;
- 1932 год — разбор церкви;
- 1996 год — начало строительства храма на новом месте (улица Свободы);
- 2001 год — открытие и освящение собора.

1 историк: сообщение «<u>Церковь во имя Стефана Пермского, 1856 год – 1932 год».</u>

«С предложением построить в Усть-Сысольске (ныне Сыктывкар) церковь во имя Стефана Пермского городская дума обратилась к Вологодскому губернатору в апреле 1850 года. Проект строительства церкви был утвержден Николаем I в 1852 г. В 1856 г. был заложен фундамент.

Целью постройки нового храма было выражение благодарности зырян своему покровителю Стефану Пермскому, причисленному к лику святых еще в 1549 году, который принес в далекий край православие и русскую цивилизацию.

В одном из документов в качестве автора плана храма и руководителя строительства называется местный житель Черепанов. Он же называется руководителем строительства. Вряд ли у «местного строителя» было архитектурное образование, однако проект строительства был грандиозен. Размеры нового храма - 45 метров в высоту, 47 в ширину и

26 в длину - по меркам девятнадцатого столетия поражали своим масштабом. Проект был грандиозный. Между этим событием и началом строительства прошло почти 40 лет.

Стефановский собор стал самым крупным зданием в дореволюционном Усть-Сысольске (нынешнем Сыктывкаре). Располагался храм в самом центре города, и в преимущество одноэтажном Усть-Сысольске был виден практически с любой точки города.

Толпы жителей Усть-Сысольска собрались на этот торжественный момент. Стефановская церковь была для жителей города очень ценна. Она строилась на протяжении нескольких лет на пожертвования почти голодавших горожан. Строительство сопровождалось большими трудностями, несколько раз прекращалось, и наконец, завершилось в 1896 году. Мы видим на фотографии колокольню за храмом еще в лесах, она еще не достроена. Этот храм простоял 36 лет (Рисунок 1.).

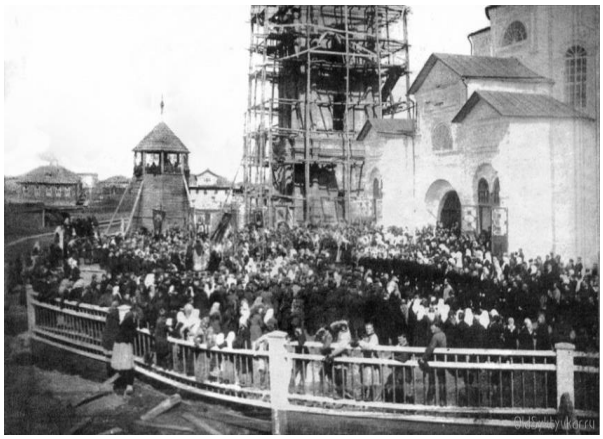


Рисунок 1.

Собор, кирпичный, двухэтажный, стоял в самом центре Усть-Сысольска на Стефановской площади (Рисунок 2.), где теперь стоит памятник В. И. Ленину (рисунок 3.), поставленный на месте снесенного в 1932 году Стефановского собора.

Рисунок 2.

Рисунок 3.

В 1929 году собор был закрыт, официальной версией закрытия стали «пожелания трудящихся». На первом этаже храма была размещена столовая, а на втором – клуб сезонных рабочих (Рисунок 4, Рисунок 5). В дальнейшем в здании бывшей церкви планировалось разместить Дворец труда, однако перестройка храма так и не началась, а в 1932 году было принято решении о разборке собора на кирпич. Сначала была взорвана колокольня, а затем и весь храм был разобран на кирпичи». [1]

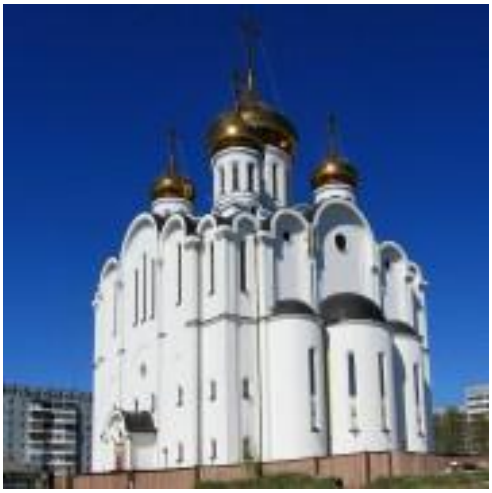
Рисунок 4.

Рисунок 5.

1. Сыктывкарский Стефановский собор. - Открытая православная энциклопедия «Древо». https://drevo-info.ru/articles/9777.html

2 историк: сообщение «Свято-Стефановский кафедральный собор, 1996 год до сегодняшних дней».

«Восстановление храма началось снова только спустя сто лет и завершено уже к 600-летию со дня смерти Стефана Пермского. Идея возведения в столице Коми нового собора, посвященного Стефану Пермскому, возникла во время празднования 600-летия со дня преставления святителя в 1993 году. 9 мая 1996 года был заложен фундамент нового собора. Закладной камень фундамента освятил Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй. Местоположение храма пришлось несколько изменить по сравнению с первоначальным, перенесли на улицу Свободы города Сыктывкара.



Стефановский собор, как главный духовный центр Республики Коми, был также возведен как дань памяти обо всех соотечественниках, пострадавших во время репрессий 1930-40-х годов, в напоминание о гонениях за веру, которые в те годы претерпела Церковь в Коми крае.

В 2001 году, в дни празднования 80-летнего юбилея республики, состоялось торжественное открытие Свято-Стефановского собора и его освящение. Первую литургию в нем совершил епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим. Первое богослужение в главном храме Коми, вокруг которого строится Духовный центр православия Коми, стало главным событием проходящего в республике празднования 80-летия государственности Коми. Храм был построен практически за два года»[2].

---

2. Татьяна Божеско. Храмы Сыктывкара - духовное наследие региона. Комсомольская правда, 16 апреля 2017 г. https://www.komi.kp.ru/daily/26667.7/3688725/

– Итак, теперь мы знаем, когда, как строился храм, почему он так назван. Можно ли уже описать храм? Каких знаний нам не хватает? *(Необходимо иметь представление об основных архитектурных особенностях храма.)*
- Для того, чтобы справиться с этими проблемами, нам расскажут про архитектурные особенности собора архитекторы.

Возможное содержание рассказа учеников, выступающих в качестве «архитекторов» на уроке.

1 архитектор: сообщение «Церковь во имя Стефана Пермского, 1856 год – 1932 год».

«Стефановский храм относился к типу пятиглавых храмов: 47 метров в длину, 26 м. в ширину и 35 м в высоту (Рисунок 7.). Собор стоял в самом центре Усть-Сысольска на Стефановской площади в маленькой, по преимуществу одноэтажной столице зырянского края. Заботы по строительству храма были возложены на специальную "комиссию" по строительству каменной церкви с колокольней в городе Усть-Сысольске. Церковь была построена из кирпича и имела 2 этажа и 3 престола.

Два сарая поставляли на стройку кирпич. В 1852 г. в городе было всего 7 кирпичных зданий, из них 3 церкви и 4 дома. Три года комиссия занималась подготовительными работами.

В 1856 г. был заложен фундамент. Камень в фундамент церкви укладывали 47 солдат. Каменщиками работали специалисты из Великого Устюга и Сольвычегодска, под руководством мещанина из Сольвычегодска Н.Я. Черепанова.

Что касается архитектурной составляющей собора Стефана Пермского, то чем-либо особенным он не отличался. В качестве образцов были выбраны сооружения, относящиеся к древнерусской архитектуре, хотя с точки зрения эстетического восприятия собор не производил должного впечатления. Двухэтажное массивное здание, с невыразительными плоскими фасадами, разделенными рядами окон, венчалось пятью куполами. На общем облике храма сказалось, прежде всего, отсутствие в дореволюционном Усть-Сысольске профессиональных архитекторов и строителей.

Рисунок 7.

Здание собора – двухэтажное, оснащенное обыкновенными плоскими фасадами, которые разделены между собой рядами окон. Венчание осуществлено при помощи трех куполов. Внешнему облику храма несколько не доставало профессионализма, присущего архитектуре дореволюционного Сыктывкара.

Расположенный в центре города храм был самым высоким зданием в дореволюционный период. Все здания и дома в городе тогда были преимущественно одноэтажными, поэтому храм отлично просматривался с любой точки города.

На данных снимках удалось запечатлеть убранство Стефановского храма изнутри (Рисунок 8). Иконостасы нижних и верхних храмов исполнены устюжским мастером Яковом Костровым. Для иконостаса верхнего храма 3 иконы пожертвованы из Исаакиевского собора г. Санкт-Петербурга. Другие иконы написаны в мастерской Малышева в Сергиевом Посаде. Верхний холодный храм освящен в 1896 во имя св. Стефана Пермского.

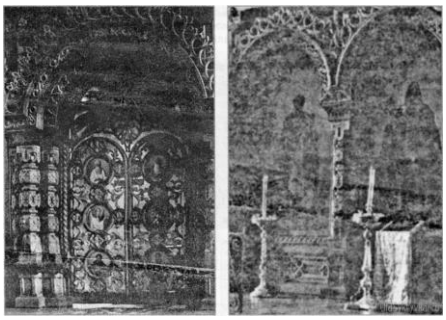


Рисунок 8.

Величественный вид Стефановского собора с его белоснежными стенами и стремящимися в небо куполами — так выглядел Стефановский храм их любой точки Усть-Сысольска. Храм был расположен в самом центре Стефановской площади. Благодаря свои размерам храм был виден практически из любой точки города. Колокольня храма располагалась чуть ближе к современному Колледжу искусств [3].

Рисунок 9.

3. Древо жизни. Финно-угорские народы. http://www.elupuu.org/index.php?id=486

<u>2 архитектор: сообщение «Архитектура Свято-Стефановского кафедрального собора, 1996 год строения».</u>

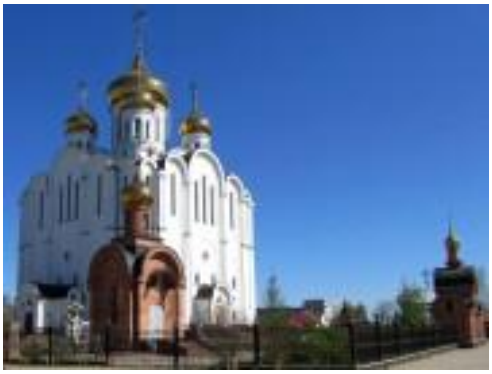


Рисунок 10.

«Свято-Стефановский кафедральный собор, величественно возвышающийся в самом сердце Сыктывкара, является главным духовным центром православия Коми Республики, центром Сыктывкарской и Воркутинской епархии (Рисунок 10.). Даже на фоне окружающих его многоэтажных зданий, белоснежный златоглавый храм выделяется своим величием и строгой красотой. Собор по праву является украшением и гордостью Сыктывкара.

Проект современного Стефановского собора был разработан архитектурной студией «Менам Керка». Высота храма до оконечности центральной луковицы составляет 56,5 метров, высота с крестом — около 64 метров. Стены выполнены в традиционном решении – в виде кладки из полнотелого кирпича. Кровля храма изготовлена из листовой меди, а купола – из нержавеющей стали. Внутри собора и на хорах полы выложены полированным гранитом. Новый собор почти в два раза выше старого. В силу сложившейся застройки при восстановлении собора пришлось изменить его местоположение, оно стало на несколько кварталов севернее (Рисунок 11).

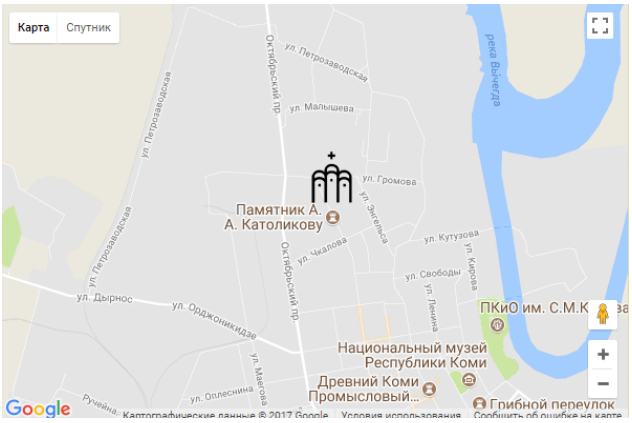


Рисунок 11.

Главы для Собора были изготовлены в Челябинском закрытом акционерном обществе «Конверсия С». В разобранном виде купола были доставлены в Сыктывкар в июне 2004 года. Сборкой куполов занималась специальная бригада жестянщиков и сборщиков с челябинского предприятия, а также виртуозы промышленного альпинизма.

Белоснежный, облицованный у основания красным гранитом, с подсветкой в ночное время, величественный, с золоченными куполами, Свято-Стефановский собор предстал перед жителями и гостями столицы республики в октябре 2004 года. Современный храм построен в изысканной манере: стены выложены из белого кирпича, кровля покрыта медными листами, купола позолочены. На территории собора высится колокольня, установлены скульптуры святого Стефана Пермского, святых Кирилла и Мефодия, а также Петра и Февронии, а в углу храма — однокупольная часовня Новомучеников и Исповедников Российских.

Внутри, в парадном зале, где проводятся праздничные богослужения, богатое убранство: полы из полированного гранита, позолоченный иконостас.

Храмовый комплекс удачно расположен в центре города, на одной оси с главной площадью республики Стефановской, и этим осуществляется преемственность от старого разрушенного собора. Все лучшее в храмовом зодчестве, отобранное тысячелетиями, нашло свое применение при проектировании и строительстве Свято-стефановского собора в г. Сыктывкаре, что наиболее верно отражает возрождение православной веры, возвращение к истокам, к христианской морали.

Наружные стены храма исполнены в традиционном, проверенном веками решении — кладка из полнотелого кирпича (на возведение Собора ушло 1 200 тыс. штук кирпича и 16 вагонов цемента). Внутренний несущий каркас и перекрытия здания выполнены из монолитного армированного бетона, колонны обложены кирпичом. Кровля изготовлена из листовой меди, купола из нержавеющей стали покрыты нитрититановым покрытием под золото. Полы внутри Собора и на хорах выложены полированным гранитом, цоколь и входы в Собор отделаны красным капустинским гранитом. Иконостас, большое семиярусное паникадило и церковная утварь изготовлены и смонтированы специалистами художественно - производственного предприятия Русской православной Церкви "Софрино".

Весь спектр сложных, объемных и требующих большой тщательности работ на всех этапах строительства от кладки, бетонирования — до отделки внутренней и наружной — надо учитывать и высоту производства работ, и внутреннее убранство храма — все это удалось преодолеть и выполнить к 80-летию Республики Коми, и 26 августа 2001 года Собор был освещен епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом и ныне действует.

Строительство Собора стало возможным благодаря безвозмездной помощи людей, живущих как в нашей республике, так и за ее пределами. За период строительства Духовного центра на счетах Фонда было собрано свыше ста сорока миллионов рублей. Собор снаружи покрашен в белый цвет (финская краска, с гарантией 20 лет). Отделка цоколя Собора и входов в Собор – из красной гранитной плитки. Заключены договоры на подсветку Здание Собора и куполов оснащены подсветкой. Белоснежный, облицованный в цокольной части красным гранитом, в ночное время с подсветкой, величественный, пятикупольный, золоченый Собор Стефана Пермского – таким предстает перед жителями и гостями столицы Республики Коми главный храм Республики коми.

Стефановский собор является известным православным храмом, возведенным в городе Сыктывкар Республики Коми, и единственным кафедральным собором Воркутинской и Сыктывкарской епархии Русской православной церкви. Величественный храм отчетливо выделяется на фоне многоэтажных построек своей необычайной и торжественной красотой.

Современный кафедральный собор Стефана Пермского является истинным украшением города Сыктывкар, радуя многочисленных верующих города своей величественностью и изяществом.

В отличие от первого храма, который был выполнен в довольно сдержанной и невыразительной архитектурной манере, современный храм выполнен с большим изыском. Стены собора выполнены в виде кладки из полнотелого кирпича, кровля покрыта листовой медью. Внутри полы и панели на хорах выложены полированным гранитом.

Собор представляет собой характерный для России силуэт пятиглавого собора с выступами в углах. Фасады подчинены точным законам симметрии.

Белоснежный Свято-Стефановский кафедральный собор виден из многих точек Сыктывкара, его золоченые купола ярко сияют в лучах солнца. Это действующий православный храм, принадлежащий городской и окружной епархиям. Он посвящен Св. Стефану Пермскому — святителю коренного народа Коми — зырян, который в 14 веке обращал язычников в христианство, а также подарил коми языку азбуку. Здесь исполняют литургии, можно поставить свечи и заказать молебен. Мощи святого покоятся в Московском Кремле, в соборе Спаса-на-Бору [4].

4.Свято-Стефановский собор. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-Стефановский_собор_(Сыктывкар)

4. **Словарно-стилистическая работа.**

- Рассмотрите иллюстрации, данные к архитектурным терминам в словарике. Найдите эти элементы на фотографиях храма. *(Учащиеся в течение нескольких минут работают со словарями и фотографиями собора, сопоставляя рисунки и детали собора.)*
- Все слова в нашем словарике представляют собой архитектурные термины. Вспомните и скажите, для какого стиля речи характерно активное употребление терминов*? (Термины активно используются в научном стиле речи.)*
- Будем ли мы пользоваться этими терминами в сочинении*? (Да, будем.)*
- Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что наше сочинение мы будем писать в научном стиле речи. Но научный стиль также имеет свои разновидности. Вспомните эти разновидности, используя таблицу:

Научный стиль речи		
Собственно научный	Научно-учебный	Научно-популярный
Используется в		
Монографиях Научных статьях Диссертациях	Учебниках Учебных пособиях Лекциях	Рецензиях Отзывах Очерках Школьных сочинениях

- Подумайте и скажите, какая разновидность (иначе – подстиль) научного стиля речи будет характерна для вашего сочинения? *(Скорее всего мы будем писать сочинение в научно-популярном подстиле.)*
- Вспомните, что характерно для этого подстиля? *(Научно-популярный подстиль близок по своим особенностям к художественному и публицистическому стилям речи. Он рассчитан на людей, которые не являются специалистами в той или иной области. Главная задача этого подстиля – интересно рассказать о чем-то слушателям или читателям, создать своим рассказом положительный настрой, всколыхнуть чувства, эмоции людей.)*
- Вы правильно вспомнили все особенности этого подстиля, не забудьте о них при составлении сочинения. Но в ваших сочинениях помимо терминов встретятся и слова совершенно другого типа. Это «высокие» слова, которые придают речи оттенок торжественности, приподнятости. «Высокие» слова – это разновидность книжных слов. Используются чаще всего в публицистической речи.

  Зодчие - строители, архитекторы;

  Храм – собор, церковь;

Возводить – сооружать, строить;

Увенчать – завершить, закончить.

- Давайте еще раз внимательно посмотрим на Свято-Стефановский кафедральный собор 1996 год строения. Если бы вас попросили подобрать слова, характеризующие этот храм, его облик, какие слова вы назвали бы в первую очередь?

  (- оригинальный

  - прекрасный, удивительный

  - уникальный, своеобразный

  - величественный и др.)

- Как вы считаете, возможно ли употребление таких слов в сочинении? *(Да, возможно, так как эти слова и характеризуют храм, и помогают передать чувства людей, видящих эту красоту.)*
- Верно, наша задача заключается в том, чтобы не просто механически описать храм, а передать через слова свои чувства и настроения, которые возникают, когда мы смотрим на этот величественный собор. Прилагательные оценки помогут нам в этом.
- Но не только этот прием вы можете использовать в описании храма. Вспомните и о других средствах художественной выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты. Они пригодятся вам в вашей работе.
- **Итак, мы с вами:**
  1. **Рассмотрели** ряд слов терминологического характера, которые необходимы нам, чтобы описать архитектурный объект;
  2. **Определили,** что наше сочинение мы будем писать в научно-популярном подстиле, где употребление этих слов будет уместно;
  3. **Выяснили,** что мы будем пользоваться при написании сочинения «высокими» словами, а также будем включать в свое сочинение эпитеты, сравнения и другие средства художественной выразительности.
- Теперь нам нужно собрать необходимые для сочинения рабочие материалы, для чего рассмотрим особенности храма.

5. **Собирание рабочих материалов.**

- Современный кафедральный собор Стефана Пермского является истинным украшением города Сыктывкар, радуя многочисленных верующих города своей величественностью и изяществом.
- Собор представляет собой характерный для России силуэт пятиглавого собора с выступами в углах. Центральная башня отличается от остальных четырех башен своей высотой *(Она самая высокая.)*
- Чем увенчана церковь? *(Церковь увенчана куполами.)*
- Какова форма куполов? *(Форма куполов напоминает луковицу.)*
- Башни сделаны из одного яруса. Уточните по словарю, что такое ярус? *(Ярус – это убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания.)*
- Найдите ярусы башни на фотографии собора.
- А что представляют собой окна? *(Окна узкие, щелевидные. Они не только служат для того, чтобы пропускать свет в помещение, они еще являются украшением собора. Узкие вытянутые окна гармонично вписываются в общую композицию собора, они гармоничны и естественны).*
- Какие архитектурные детали украшают собор? *(Различной формы арки.)*
- Особое внимание строителями уделялось отделке порталов. Что это такое? *(Портал – вход в церковь.)*
- Три портала ведут в храм: с севера, с запада, с юга. Мы видим на фотографии один из порталов. Опишите его. *(Венчает портал арка. Ко входу в портал ведет высокая лестница.)*
- Итак, мы с вами рассмотрели храм. Теперь нам необходимо составить план будущего сочинения.

6. **Составление плана сочинения.**

Предлагается следующий план сочинения на тему «Свято-Стефановский кафедральный собор – главный храм Республики Коми», включив в него и рассказ об истории его создания, и описание внешнего вида храма.

План:

1. Свято-Стефановский кафедральный собор – часть истории Коми края.
2. Великолепие главного храма коми народа.
3. Стефановский собор - духовный центр православия Коми Республики.

7. **Работа над текстом сочинения**

- Подумайте и скажите, о чем вы будете говорить во вступлении к сочинению*? (Во вступлении мы расскажем о том, когда и как возник храм, как он стал частью истории коми края.)*
- Какой тип речи поможет вам выполнить эту задачу? (*Основной тип речи, который будет использоваться - это повествование, поскольку в этой части мы используем информацию, данную нам «историками» и «архитекторами».)*
- О чем вы скажете в основной части сочинения? *(В основной части мы будем описывать храм, как он выглядит, какова его форма, размер.)*
- Что будет представлять собой заключение? *(Заключение будет содержать вывод, итог всего сочинения. В заключение можно сказать о своем восприятии и оценке храма.)*

8. **Рефлексия**

- Ребята! На доске вы видите свечу...
- Если урок вам понравился, вы узнали много нового материала, то прикрепите к ней пламя красного цвета.
- А если вам было не комфортно, неинтересно и вы не открыли для себя ничего нового, то желтого.

9. **Написание сочинения**

- Предлагаю вам дома написать сочинение-описание с элементами повествования на тему «тему «Свято-Стефановский кафедральный собор – главный храм Республики Коми» по составленному плану, используя собранные в ходе урока материалы.
- На этом наш урок закончен. Спасибо всем за внимание!

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. Древо жизни. Финно-угорские народы. http://www.elupuu.org/index.php?id=486
2. Свято-Стефановский собор. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-Стефановский_собор_(Сыктывкар)
3. Сыктывкарский Стефановский собор. - Открытая православная энциклопедия «Древо». https://drevo-info.ru/articles/9777.html
4. Татьяна Божеско. Храмы Сыктывкара - духовное наследие региона.

   Комсомольская правда, 16 апреля 2017 г.

   https://www.komi.kp.ru/daily/26667.7/3688725/

Приложение 1. Возможный вариант сочинения

«Свято-Стефановский кафедральный собор –
главный храм Республики Коми»

Современный кафедральный собор Стефана Пермского является истинным украшением города Сыктывкар, радуя многочисленных верующих города своей величественностью и изяществом. Он принадлежит к числу замечательнейших зданий Коми Республики, и кроме колоссальности и архитектурного достоинства имеет важное историческое значение: он сооружен в знак благодарности зырян своему покровителю Стефану Пермскому, причисленному к лику святых еще в 1549 году.

Проект строительства был грандиозен. Размеры нового храма - 45 метров в высоту, 47 в ширину и 26 в длину - по меркам девятнадцатого столетия поражали своим масштабом.

Стефановский собор стал самым крупным зданием в дореволюционном Усть-Сысольске (нынешнем Сыктывкаре). Располагался храм в самом центре города, и в преимущество одноэтажном Усть-Сысольске кирпичный двухэтажный собор был виден практически с любой точки города.

Стефановская церковь была для жителей города очень ценна. Она строилась на протяжении нескольких лет на пожертвования почти голодавших горожан. Строительство сопровождалось большими трудностями, несколько раз прекращалось, и наконец, завершилось в 1896 году.

В 1929 году собор был закрыт. На первом этаже храма была размещена столовая, а на втором – клуб сезонных рабочих. В 1932 году было принято решении о разборке собора на кирпич. Сначала была взорвана колокольня, а затем и весь храм был разобран на кирпичи. Закончился первый этап жизни Стефановского собор.

Восстановление храма началось снова только спустя сто лет и завершено уже к 600-летию со дня смерти Стефана Пермского. 9 мая 1996 года был заложен фундамент нового собора. Закладной камень фундамента освятил Патриарх Московский и всея Руси Алексей второй. Местоположение храма пришлось несколько изменить по сравнению с первоначальным, перенесли на улицу Свободы города Сыктывкара.

Белоснежный, облицованный у основания красным гранитом, с подсветкой в ночное время, величественный, с золоченными куполами, Свято-Стефановский собор предстал перед жителями и гостями столицы республики в октябре 2004 года. Современный храм построен в изысканной манере: стены выложены из белого кирпича, кровля покрыта медными листами, купола позолочены. На территории собора высится колокольня, установлены скульптуры святого Стефана Пермского, святых Кирилла и

Мефодия, а также Петра и Февронии, а в углу храма — однокупольная часовня Новомучеников и Исповедников Российских.

Собор представляет собой характерный для России силуэт пятиглавого собора с выступами в углах. Центральная башня отличается от остальных четырех башен своей высотой: она самая высокая. Церковь увенчана куполами. Форма куполов напоминает луковицу. Башни сделаны из одного яруса. Окна узкие, щелевидные. Они не только служат для того, чтобы пропускать свет в помещение, они еще являются украшением собора. Узкие вытянутые окна гармонично вписываются в общую композицию собора, они гармоничны и естественны. Собор украшают различной формы арки. Особое внимание строителями уделялось отделке порталов. Три портала ведут в храм: с севера, с запада, с юга. Венчают порталы арки. Ко входу в порталы ведут высокие лестницы.

Внутри, в парадном зале, где проводятся праздничные богослужения, богатое убранство: полы из полированного гранита, позолоченный иконостас.

Храмовый комплекс удачно расположен в центре города, на одной оси с главной площадью республики - Стефановской, и этим осуществляется преемственность от старого разрушенного собора. Все лучшее в храмовом зодчестве, отобранное тысячелетиями, нашло свое применение при проектировании и строительстве Свято-стефановского собора в г. Сыктывкаре, что наиболее верно отражает возрождение православной веры, возвращение к истокам, к христианской морали.

Наружные стены храма исполнены в традиционном, проверенном веками решении — кладка из полнотелого кирпича. Внутренний несущий каркас и перекрытия здания выполнены из монолитного армированного бетона, колонны обложены кирпичом. Кровля изготовлена из листовой меди, купола из нержавеющей стали покрыты нитрититановым покрытием под золото. Полы внутри Собора и на хорах выложены полированным гранитом, цоколь и входы в Собор отделаны красным капустинским гранитом.

Собор был освещен епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом и ныне действует.

Строительство Собора стало возможным благодаря безвозмездной помощи людей, живущих как в нашей республике, так и за ее пределами. За период строительства Духовного центра на счетах Фонда было собрано свыше ста сорока миллионов рублей.

Белоснежный, облицованный в цокольной части красным гранитом, в ночное время с подсветкой, величественный, пятикупольный, золоченый Собор Стефана Пермского – таким предстает перед жителями и гостями столицы Республики Коми главный храм Республики коми.

Стефановский собор является известным православным храмом, возведенным в городе Сыктывкар Республики Коми, и единственным кафедральным собором

Воркутинской и Сыктывкарской епархии Русской православной церкви. Величественный храм отчетливо выделяется на фоне многоэтажных построек своей необычайной и торжественной красотой.

Современный кафедральный собор Стефана Пермского является истинным украшением города Сыктывкар, радуя многочисленных верующих города своей величественностью и изяществом.

В отличие от первого храма, который был выполнен в довольно сдержанной и невыразительной архитектурной манере, современный храм выполнен с большим изыском. Пропорции храма таковы, что он выглядит утонченным, изысканным и каким-то воздушным.

Белоснежный Свято-Стефановский кафедральный собор виден из многих точек Сыктывкара, его золоченые купола ярко сияют в лучах солнца. Это действующий православный храм, принадлежащий городской и окружной епархиям. Он посвящен Св. Стефану Пермскому — святителю коренного народа Коми — зырян, который в 14 веке обращал язычников в христианство, а также подарил коми языку азбуку.

В наши дни Храм восстановлен. Теперь он стоит во всем своем великолепии, сверкая золотыми куполами, поражая величием и красотой!

Для православных людей кафедральный собор Стефана Пермского — это настоящая святыня. Можно представить, с каким настроением люди посещают этот храм. Для них это праздник, который вызывает в душе самые светлые чувства и благостное настроение. В душе каждого человека есть что-то святое. А созерцание величественного храма заставляет задуматься о вечных ценностях. И пусть всякий раз при взгляде на Стефановский собор в душе просыпаются чистые, искренние, возвышенные чувства.