АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УСТЬ-КУЛОМСКИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ФГОС

Рекомендована:
Методическим объединением
учителей гуманитарного направления
Протокол № _1_ от «_30_»_августа _ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ Вочевская СОШ
_____Ж.В.Ревеняла
Приказ № 70/7 от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

для 10-11 класса

среднего общего образования

срок реализации программы – 2 года

разработчик программы –
Морохина Зарема Николаевна

с. Нижний Воч
2021

Содержание

1. Пояснительная записка……**3**

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ……..…….**9**

3. Содержание учебного предмета ……**16**

4. Приложение 1. Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по учебному предмету……**35**

5. Приложение 2. Тематическое планирование учебного предмета ……..…**55**

6. Приложение 3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета ……..**58**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее РПУП) на уровне среднего общего образования (базовый уровень) для обучения учащихся 10-11 классов МОУ Вочевская СОШ разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г №1645, 31.12.2015г №1578, 29.06.2017г №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г №413»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. (Протокол от 28.06.2016г №2/16-з);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

При определении содержательной составляющей РПУП учитывались рекомендации Письма Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014 г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования».

Порядок разработки и структура РПУП выдержаны в соответствии с требованиями Положения о рабочей программе учебного предмета (ФГОС) МОУ Вочевская СОШ.

Реализация РПУП в МОУ Вочевская СОШ осуществляется на основе **учебно-методического комплекса** по литературе Ланина Б.А. для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (М.: Вентана-Граф, 2018 г.).

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. При этом РПУП создает условия для проявления творческой инициативы учителей в ходе ее реализации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами[i1]. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе[2].

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[3] является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. В рабочей программе учитывается необходимость

---

[1] Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

[2] Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

[3] Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Главными **задачами** реализации программы являются:

- получение опыта медленного чтения[4] произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

[4] Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» (базовый уровень) как часть предметной области «Филология» изучается на уровне среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне среднего общего образования составляет 2 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литература» (базовый уровень) в 10-11 классах составляет 210 часов.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	3 часа	36 недель	108 часов
11 класс	3 часа	34 недели	102 часа
Итого:			210 часов

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в рабочей программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующими способами:

историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода;

проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной

деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных

прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы учебного предмета «Русский язык» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. **Познавательные универсальные учебные действия**
   Выпускник научится:
   - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
   - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
   - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
   - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
   - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
   - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
   - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. **Коммуникативные универсальные учебные действия**
   Выпускник научится:
   - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
   - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
   - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем

подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс		
Программа ФГОС (разделы)	**Раздел**	**Содержание**
	Введение	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно- политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Расцвет реализма. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.
И.А. Гончаров Роман "Обломов". Роман «Обыкновенная история» (обзор).	Литература второй половины XIX века	**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. Добролюбова, А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова (фрагменты), «Обломов» Д. Писарева — 1-2 по выбору) *Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.*

А.Н. Островский. Драма "Гроза". Н.А. Добролюбов. "Луч света в тёмном царстве" (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».		**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. **Драма «Гроза».** Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Образ города Калинова. своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. А.Н. Островский в критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы». Пьеса «Бесприданница» (конфликт, система образов). *Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятий).*
И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети".		**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество (обзор). **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе (Д. Писарев. «Базаров»). *Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально- бытовые и общечеловеческие стороны в романе).*

Ф.И. Тютчев **Стихотворения:** "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас – и все былое...") и др.		**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева слияние человека с Природой и Историей и его неосуществимость. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент. Стихотворения: «Природа — сфинкс...», «Не то, что мните вы природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Эти бедные селенья...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Она сидела на полу ...». *Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.*
А.А. Фет **Стихотворения:** «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую. ..».		**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета- практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Умение передать мимолётное, «неуловимое». Утончённо- чувственный психологизм любовной лирики. Метафорический язык. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь». «Как беден наш язык!..», «Одним толчком...». Психологизм любовной лирики. «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Фет как мастер реалистического пейзажа. *Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).*

А.К. Толстой. **Стихотворения:** «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.		**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный…».
Н.А. Некрасов **Стихотворения:** «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Несжатая полоса», **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**		**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. **Стихотворения:** «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Тройка» и др. *Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.*
Н.Г. Чернышевский. **Роман «Что делать?»**		**Н.Г. Чернышевский.** Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Что делать?» (обзор**). Роман о «новых людях» и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».		**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. **Сказки («Премудрый пескарь», «Дикий помещик»).** Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Приемы сатиры М.Е. Салтыкова- Щедрина. *Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции автора. Жанр памфлета (начальные представления).*
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление наказание».		**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости. Гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. *Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе.*

Л.Н. Толстой. **Роман-эпопея «Война мир»**		**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. «Война и мир» - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее начало (идейно-стилевое), вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философскийсмысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы - период кризиса в творчестве Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы. Роман-эпопея. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.*
Н.С. Лесков. **Одно произведение по выбору.**		**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор). Правдоискатели и народные праведники. **Повесть «Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Самобытные характеры, необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о

		русском человеке. *Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.*
А.П. Чехов. **Рассказы:** «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». **Пьеса «Вишневый сад».** **Пьеса «Чайка».**		**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах, основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. *Повторение изученного в 7-9 классах: спор с традицией изображения «маленького человека» («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Тоска»). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Палата №6»), конфликт обыденного и реального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов. **Рассказы:** «Крыжовник», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой». «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «О любви», «Спать хочется». **Пьеса «Вишнёвый сад».** Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Пьеса «Чайка»** (обзор). *Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика, «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. роль ремарок, пауз, звуковые и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).*
Зарубежная литература	Зарубежная литература (Мировая литература XIX — начала XX века)	**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «**Ожерелье» -** новелла о честных людях, обделённых земными радостями. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

		ИЛИ **«Милый друг».** **Д.Б. Шоv.** Слово о писателе. **«Пигмалион». Особенности драматургии.** **Т.С. Элиот. Лирика (обзор).**
Литература народов России.	Литература Республики Коми (Литература народов России)	Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов Республики Коми. Современная проза писателей Республики Коми (например, А. Попов «Китай Вань из села Ворыб»).
	Обобщение изученного за год	Основные темы, новаторство русских писателей в литературном процессе второй половины XIX века.

Развитие речи (письменные работы):

- Образ Катерины в пьесе А. Островского «Гроза». Анализ эпизода драмы.
- Рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Анализ эпизода по теме «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).

Список произведений для заучивания наизусть.

1. Ф.И. Тютчев. Стихотворение о любви или о природе (по выбору учащегося).
2. А.А. Фет. Стихотворение о любви или о природе (по выбору учащегося).
3. Н.А. Некрасов. Стихотворение о Родине или народе (по выбору учащегося).

11 класс		
Программа ФГОС (разделы)	**Раздел**	**Содержание**
	Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.
И.А. Бунин **Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник» **Стихотворения:** «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	Реализм начала XX века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания, запустения дворянских гнёзд. Обращение Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в **рассказе «Господин из Сан-Франциско».** Тема любви в прозе Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Философичность и лаконизм поэтической мысли. **Рассказы** «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». **Стихотворения.** *Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*
А.И. Куприн **Рассказ «Гранатовый браслет»**		**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Гранатовый браслет».** Трагизм любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). *Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).*

М. Горький **Рассказ «Старуха Изергиль» и другие**		**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор). Раннее творчество. Романтические рассказы М. Горького. Проблема героя в рассказах Горького. **«Старуха Изергиль».** Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Поэтическая условность и символика образов. **«На дне»** - социально- философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в человека (Сатин). Критика о драме. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Роль Горького в судьбе русской литературы. *Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).*
Л.Н. Андреев. **Рассказ «Иуда Искариот»**		**Л.Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот».** Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей.
В.Я. Брюсов **Стихотворения:** «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы…», «Каменщик», «Родной язык», «Юному поэту» и др.	Модернизм Конца XIX- начала XX века	**Символизм.** «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт. «Младосимволисты»: А. Блок и др. (кратко). Влияние западноевропейской поэзии и философии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту». Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д. Бальмонт **Стихотворения:** «Чёлн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я изысканность русской медлительной речи...»		**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения. Шумный успех ранних книг Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся).
Н.С. Гумилев **Стихотворения:** «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство» и др.		**Акмеизм.** Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева. **Н.С. Гумилёв. Стихотворения** «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.
И. Северянин. **Стихотворения по выбору учителя.**		**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Западноевропейский и русский футуризм. Группы футуристов. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Стихотворения** из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. *Теория литературы. Символизм, акмеизм, футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства*

		художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).
А.А. Блок **Стихотворения:** «Ветер принёс издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия» и др. **Поэма «Двенадцать».**		**А.А. Блок. Стихотворения** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Ветер принёс издалёка...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь». Литературные, философские пристрастия юного поэта. **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм, своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений Блока, тема Родины. Поэт и революция. Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-историческое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». *Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).*
С.А. Есенин **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина		**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь советская», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги». Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой связи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы её лирики. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Трагизм лирики последних лет жизни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности

дорогая...» и др.		человеческого бытия. Есенин и имажинизм. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*
В.В. Маяковский **Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». **Поэма «Облако в штанах».**	Литература советского времени	**В.В. Маяковский. Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку» и др., **поэма «Облако в штанах».** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха. Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьский период творчества. Поэт и революция. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. *Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение; развитие понятия о рифме (рифма составная {каламбурная), рифма ассонансная).*
И.Э. Бабель. **Книга рассказов «Конармия».**		**И.Э. Бабель. «Конармия» (рассказ «Письмо»).** Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Противоречивость характеров героев книги. Особенность сказовой манеры Бабеля. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в «Конармии».

		Теория литературы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия).
Е.И. Замятин. **Роман «Мы».**		**Е.И. Замятин. Роман «Мы» (обзор).** Роман- антиутопия. Проблематика, система образов, центральный конфликт произведения. Имитация дневниковых записей героя, развёрнутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. *Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе.*
М.А. Булгаков. **Роман «Мастер и Маргарита».**		**М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».** Жизнь и творчество (обзор). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость и разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. *Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*
А.П. Платонов. **Повесть «Сокровенный человек».**		**А.П. Платонов. "Сокровенный человек".** Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков- Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя. *Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).*
А.А. Ахматова **Стихотворения: «**Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной		**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения**: «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» - одно стихотворение по выбору учителя или учащихся. Любовь как возвышенное

вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям. ..», «Творчество», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…» и др. **Поэма «Реквием».**		и прекрасное, всепоглощающее чувство. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание реквиема. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции *Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представления).*
О.Э. Мандельштам **Стихотворения:** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков. ..»		**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Культурологические источники творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Поэт и «век-волкодав». **Стихотворения** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Notre Dame», «Мы живём, под собою не чуя страны...», два стихотворения по выбору учителя и учащихся. *Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*
М.И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно. ..»		**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. стихотворения по выбору учителя и учащихся. Тема творчества, назначения поэта. Тема Родины. Фольклорные истоки творчества поэтики. *Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой*

		(углубление понятия).
М.А. Шолохов. **Роман-эпопея «Тихий Дон».**		**М.А. Шолохов.** Жизнь, творчество, личность (обзор). **«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.** История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Система образов. Тема семейная в романе. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в произведении. *Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*
В. Быков. Повесть «Сотников». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»		**Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Б. Васильева.** Повесть В. Быкова «Сотников». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...».
Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава. В.А. Солоухин. Стихотворения.		**Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».** Лирика поэтов 60-х годов. Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава. В.А. Солоухин.
Д. Гранин. Очерк «О милосердии».		**Нравственная проблематика в произведениях писателей «городской» прозы.** Очерк Д. Гранина «О милосердии». Художественные особенности произведений.
В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».		**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй (обзор). В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».		**Драматургия 50-90-х годов.** Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».
В.Т. Твардовский. **Стихотворения:** «В тот день, когда		**В.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). **Стихотворения** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти

окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».		матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». *Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).*
Б.Л. Пастернак. **Стихотворения:** «Июль», «Любимая — жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «Снег идёт» и др. **Роман «Доктор Живаго».**		**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор**). Стихотворения** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. **Роман «Доктор Живаго».** Образ главного героя Юрия Живаго. Проблематика и поэтика романа. (Обзорное изучение).
А.И. Солженицын. **Рассказ «Один день Ивана Денисовича».** **Рассказ «Матрёнин двор».**		**А.И. Солженицын.** Жизнь, творчество, личность (обзор). **«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического начал в произведениях Солженицына. Проблематика и образ главной героини **в рассказе «Матрёнин двор».** *Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как повествовательный жанр (закрепление понятия).*
В.Т. Шаламов. **Рассказ «На представку».**		**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. **«На представку».** Характер повествования. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов». Образ повествователя.

		Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).
Н.М. Рубцов. **Стихотворения:** «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!», «Русский огонёк» и др.		**Н.М. Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Тихая моя родина», Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина- Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.
В.П. Астафьев. **Роман «Царь-рыба».**		**В.П. Астафьев. «Царь-рыба».** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».
В.Г. Распутин. **Повесть «Живи и помни».**		**В.Г. Распутин. «Живи и помни».** Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести "Живи и помни" с традициями русской классики.
И.А. Бродский. **Стихотворение** «Я входил вместо дикого зверя в клетку. ..».		**И.А. Бродский.** Широта проблемно-тематического диапазона лирики Бродского. Традиции русской классической поэзии в лирике поэта.
Н.А. Заболоцкий. **Стихотворение** «Метаморфозы» и др.		**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения** «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».
Б.П. Екимов. Проза. **С. Алексиевич**. «У войны не женское лицо».	Современный литературный процесс	**Общий обзор произведений последних десятилетий.**
Э.М. Хемингуэй. **Повесть «Старик и море».**	Зарубежная литература (Мировая литература XIX — начала XX века)	**Э.М. Хемингуэй. «Старик и море».** Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Развитие речи (письменные работы):

1. Рассуждение по нравственно-философской проблематике рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Итоговая работа по драме М. Горького «На дне».
3. Письменный ответ по стихотворению С. Есенина или А. Блока.
4. Тема суда времени и исторической памяти (рассуждение по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».)
5. Итоговая работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
6. Актуальность проблематики публицистической прозы Д. Гранина.

Список произведений для заучивания наизусть:

1. Стихотворение поэта «Серебряного века» (например, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилёва, И. Северянина и др.) (на выбор учащегося).
2. А. Блок. Одно стихотворение (темы любви, Родины) (на выбор учащегося).
3. С. Есенин. Одно стихотворение (на выбор учащегося).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ- РЕЦЕНЗИИ

Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого — анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Основная цель рецензии - дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. В рецензии преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь одновременно. Предметом исследования является произведение как художественный текст, проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев.

Самостоятельность мышления автора определяется и формой высказывания, и индивидуальностью стиля, и глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого — анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 1 — 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, 1 грамматическая ошибка.
«4»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого — анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-

	художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 2 — 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 1-2 пунктуационные ошибки, 1 - 2 грамматические ошибки.
«3»	Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения — анализ художественного произведения, но раскрыто лишь его содержание. Даны не в полной мере аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор не в полной мере выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, но проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально, о языке повествования говорится недостаточно, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Самостоятельность мышления автора отражена не в полной мере. Язык беден. Речевые конструкции недостаточно разнообразны. Работа не в полной мере отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан не в полной мере (менее 1, 5 листа). Допущены 3 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 2 - 3 орфографические, 2-3 пунктуационные ошибки, 2-3 грамматические ошибки.
«2»	Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения — формальный подход к анализу. Недостаточно аргументировано истолкование, отсутствует оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Автор не выступает как критик и исследователь. Предмет исследования в работе представлен формально или вообще отсутствует, проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально или вообще отсутствует, о языке повествования говорится недостаточно или вообще не говорится, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Отсутствует самостоятельность мышления. Язык беден. Речевые конструкции неразнообразны. Работа не отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. Стиль не выдержан. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных ошибок, более 3 грамматических ошибок.

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ В ЖАНРЕ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА

Сочинение в жанре анализа эпизода представляет собой развернутое высказывание, в основе которого анализ определенного фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Формулируется тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами.

В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.
«4»	Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер

	изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 2 - 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.
«3»	Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматривается место эпизода в произведении, но характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение присутствует, но связь с тематикой и проблематикой формальна. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения недостаточно. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Недостаточно раскрыто участие персонажей в изображенном событии (менее 2-3 моментов в развитии действия). Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки представлены недостаточно. В работе сделанный вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей недостаточен. Недостаточно отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения, показана недостаточно. Язык скуден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.
«2»	Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого формальный анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении не рассматривается место эпизода в произведении, характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение

	отсутствует, связь с тематикой и проблематикой формальна или вообще отсутствует. В основной части работы не рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода даны недостаточно. Не раскрыто участие персонажей в изображенном событии. Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки не представлены. В работе не сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Не отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении не показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык беден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.

ТРЕБОВАНИЯ К АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Тип	Содержание
«Сквозная тема».	Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Особенности: необходимо иметь представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении должен быть сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, следует проводить особенно тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью.
По лирике одного поэта.	Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Особенности: отправной точкой должно быть представление о мировоззрении автора, эволюции его творчества, понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества.
Анализ одного лирического произведения.	Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. Особенности: необходимо не только знание творчества автора в контексте литературного процесса, но и умение пользоваться литературоведческой терминологией, владение приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения.

	Восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Какой отклик , какие мысли и чувства вызвало. Истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализировать необходимо с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Оценка — это точка зрения других авторов и собственное мнение, сформировавшееся в процессе анализа произведения.

Критерии и нормы оценивания

Отметка	«Сквозная тема».	По лирике одного поэта.	Анализ одного лирического произведения.
«5»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие

	темой и основным тезисом. Вывод должен отличается конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.	стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.	стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая.
«4»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа

	тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.	мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.	стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.
«3»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох.	В работе недостаточно раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя,	В работе недостаточно исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в

	Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован недостаточно емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика формальна. Вывод недостаточно конкретен и определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.	художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания формальна, без комментирования. Мировоззрение автора раскрыто недостаточно, не достаточно прослежена эволюция его творчества, понимание своеобразия стиля автора незначительно присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4	целом. В работе недостаточно показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не в полной мере умеет пользоваться литературоведческой терминологией, терминология не всегда присутствует. Автор не в полной мере владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное, но интеллектуально-эмоциональное восприятие прослеживается слабо. Недостаточно указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения не в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с без учета контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Собственная оценка дана слабо: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в

		речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.	творчестве автора, литературе в целом сделан недостаточно. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.
«2»	Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох не представлено. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении не сформулирован. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика отсутствует. Вывод неконкретен и не определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые	В работе не раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания отсутствует. Мировоззрение автора не раскрыто, не прослежена эволюция творчества, понимание своеобразия стиля автора не присутствует; особенности разных периодов	В работе отсутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе не показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не умеет пользоваться литературоведческой терминологией. Автор не владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие формально, неинтеллектуально и неэмоционально. Не указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало

	средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.	жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.	стихотворение. Истолкование отсутствует. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.

ТРЕБОВАНИЯ К РАССУЖДЕНИЮ НА НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКУЮ (НРАВСТВЕННО-СОЦИАЛЬНУЮ) ТЕМУ

Под рассуждением на нравственно-философскую (нравственно-социальную) тему понимается письменный ответ- размышление на поставленный вопрос по прочитанному и изученному литературному произведению. Такой вид письменной работы является альтернативным для традиционного сочинения-рассуждения различной жанровой структуры. Основной тип речи — рассуждение. Объём письменного высказывания не более 3 страниц текста.

Ответ-рассуждение должен соответствовать следующим критериям:

«5»	Пишущий обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, формулирует свою позицию с учётом позиции автора, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргументы, демонстрирует знание проблематики произведения и умеет обосновывать суждения; фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют. Последовательность в высказывании не нарушена. Допускаются не более 2 недочётов в речи. Пишущий владеет теоретико-литературными знаниями, уместно применяет литературоведческие термины при анализе литературного материала. Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и разносторонне, грамотно оформляются цитаты.
«4»	Пишущий обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, ограничиваясь общими тезисами, связанными с проблематикой текста, не приводит достаточного количества аргументов и доводов, поясняющих позицию автора и мнение пишущего. Допускаются 1-2 фактические ошибки, 1 логическая (повторы или нарушения в последовательности высказывания), не более 4 речевых ошибок. Пишущий обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными понятиями, но допускает 1-2 неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала. Текст привлекается обоснованно, имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.
«3»	Пишущий обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или упрощённо, допускает 3-4 фактические ошибки, не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными понятиями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала. Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется или не развивается, есть отступления от основной темы, предложенной в вопросе. Допущено более 4 речевых ошибок. Текст привлекается как пересказ изображённого без необходимого комментария.

«2»	Пишущий не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей. Пишущий не владеет литературоведческой терминологией, не использует терминологию при анализе литературного материала. Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются. Есть грубые нарушения последовательности изложения, логические ошибки, повторы. Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание высказывания (5 и более речевых ошибок).

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ В ЖАНРЕ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

«5»	Пишущий отмечает наиболее убедительное, ясное основание для сопоставления литературных героев, указывает на основной принцип их сопоставления (сопоставление по сходству или сопоставление по различию), ведёт сравнение по принципу параллелизма, умело отбирает черты сходства и черты различия героев; черты различия соотносятся по принципу противопоставления. Пишущий демонстрирует знание текста, умение использовать синонимы и антонимы. Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют. Последовательность в высказывании не нарушена. Допускаются не более 2 недочётов в речи. Пишущий владеет теоретико-литературными знаниями, уместно применяет литературоведческие термины при анализе литературного материала. Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и разносторонне, грамотно оформляются цитаты.
«4»	Пишущий определяет основание для сравнения литературных героев, ведёт сопоставление по принципу сходства или различия персонажей. Находит соответствующие аргументы для решения основной творческой задачи. Допускаются 1-2 фактические ошибки, 1 логическая (повторы или нарушения в последовательности высказывания), не более 4 речевых ошибок. Пишущий обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными понятиями, но допускает 1-2 неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала. Текст привлекается обоснованно, имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.

«3»	Пишущий находит основание для сравнения литературных героев, но в недостаточной мере обосновывает свой выбор, ведёт сопоставление персонажей с нарушением логической последовательности сравнения; пишущим нарушается принцип ведения сопоставления сравнительная структура высказывания подменяется монологическими рассуждениями о двух литературных героях. Смысл сравнения объясняется поверхностно или упрощённо; пишущий допускает 3-4 фактические ошибки, не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико- литературными понятиями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала. Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется или не развивается, есть отступления от основной темы сочинения. Допущено более 4 речевых ошибок. Текст привлекается как пересказ изображённого без необходимого комментария.
«2»	Пишущий не обнаруживает основания для сравнения литературных героев, не демонстрирует знание художественного текста. Пишуіций не владеет литературоведческой терминологией, не использует терминологию при анализе литературного материала. Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются. Есть грубые нарушения последовательности изложения, логические ошибки, повторы. Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание высказывания (5 и более речевых ошибок).

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ В ЖАНРЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГРУППЫ ГЕРОЕВ

Характеристика группы героев включает в себя характеристику трёх и более героев. Выделяют несколько видов групповой характеристики:

1. групповая характеристика, из которой нельзя выделить ни одного индивидуального лица, т.к. все лица одинаковы по своей идейно-художественной роли в произведении;
2. групповая характеристика, из которой можно выделить одного, двух или трёх героев, но за ними стоит масса героев;
3. групповая характеристика, составленная на основе индивидуальных характеристик.

Критерии и нормы оценивания

«5»	Пишущий обоснованно и правильно отбирает материал для рассуждения, называет всех героев, которые войдут в групповую характеристику, определяет содержание темы (основной вопрос, отвлечение и обобщение, ответ на вопрос темы), формулирует главную мысль, аргументирует свои высказывания, называя общие черты, выявленные в процессе отвлечения и обобщения, уместно привлекает текст произведения. Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют. Последовательность в высказывании не нарушена. Допускаются не более 2 недочётов в речи. Пишущий владеет теоретико-литературными знаниями, уместно применяет литературоведческие термины при анализе литературного материала.

«4»	Пишущий обоснованно и правильно отбирает материал для рассуждения, называет всех героев, которые войдут в групповую характеристику, определяет содержание темы (основной вопрос, отвлечение и обобщение, ответ на вопрос темы), но не формулирует главную мысль, не в полной мере аргументирует свои высказывания, называя общие черты, выявленные в процессе отвлечения и обобщения, не во всех требующих подтверждения частях высказывания привлекает текст произведения. Допускаются 1-2 фактические ошибки, 1 логическая (повторы или нарушения в последовательности высказывания), не более 4 речевых ошибок. Пишущий обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными понятиями, но допускает 1-2 неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала.
«3»	Пишущий обнаруживает понимание в осуществлении коммуникативного замысла, но затрудняется точно определить круг персонажей для составления групповой характеристики литературных героев. Пишущий не владеет знанием литературного материала в полной мере, не применяет приёмы отвлечения и обобщения. Аргументация поверхностная, главная мысль сочинения дана в упрощённой форме. Пишущий допускает 3-4 фактические ошибки, не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными понятиями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала. Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется или не развивается, есть отступления от основной темы сочинения. Допущено более 4 речевых ошибок.
«2»	Пишущий не определяет (или ошибочно определяет) круг персонажей, входящих в групповую характеристику, не владеет знанием текста художественного произведения, не аргументирует суждения, не владеет литературоведческой терминологией. Жанровая специфика сочинения не выдержана. Есть грубые нарушения последовательности изложения, логические ошибки, повторы. Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание высказывания (5 и более речевых ошибок).

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Итоговая работа представляет собой контрольный материал в двух частях: 1 часть - вопросы на знание текста, по идейно-тематическому и проблемному содержанию, художественным особенностям изученного произведения (с выбором ответа или с кратким ответом), 2 часть — вопрос, требующий ответа ограниченного объёма. Отметка выставляется на усмотрение учителя (суммарно за оба задания или дважды за каждый вид работы).

Критерии и нормы оценивания

«5»	В 1 части работы не допущено ни одной ошибки. Во 2 части работы ответ соответствует поставленной задаче, суждения аргументированы и обоснованы, авторская позиция не искажена. Речевых и фактических ошибок нет.
«4»	В 1 части допущено не более 1* (при количестве 10 заданий) ошибки. Во 2 части ответ соответствует поставленной задаче, суждения аргументированы и обоснованы, авторская позиция не искажена, но имеются незначительные отклонения от темы, речевых ошибок не более 3, фактических — не более 1.
«3»	В 1 части допущено не более 3 ошибок. Во 2 части ответ соответствует поставленной задаче, суждения мало обоснованы, недостаточная аргументированность ответа. Авторская позиция не отражена. Речевых ошибок более 3, фактических — более 2.
«2»	В 1 части допущено более 3 ошибок. Во 2 части — ответ не соответствует поставленной задаче, тема не раскрыта, суждения не обоснованы. Авторская позиция не отражена. Речевых ошибок более 3, фактических — более 3.

*Сказанное количество ошибок условно, результат определяется исходя из количества вопросов в 1 части итоговой работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕСТУ

«5» - 95 — 100% правильного ответа.

«4» - от 70 — 94% правильного ответа.

«3» - от 61 69%.

«2» - 0 — 60%.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (ИЗЛОЖЕНИЮ)

Использовать материалы о критериях оценивания, требованиях к условиям проведения и других особенностях проверки итогового сочинения (изложения), размещаемые на сайте http://www.fiдi.ru/ и утверждённые Рособрнадзором.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат — это творческая работа учащегося, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определенной темы, проблемы. Реферат представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника. Реферат должны отличать целостность, связность, структурная упорядоченность и завершённость. Реферативное исследование осуществляется на материале художественных текстов, источников по теории и истории литературы.

Структура реферата: 1. титульный лист /указание названия учебного заведения, название работы, фамилия, имя составителя, класс, год написания/, 2. оглавление, 3. введение /краткая характеристика вопроса, поставленного в реферате, цели и задачи, актуальность исследования, краткий обзор источников/, 4. основная часть /изложение материала исследования/, 5. заключение /выводы по результатам работы/, 6. список литературы (использованная литература) /список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов книг, при наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по годам изданий/, 7. приложение (или приложения — если есть).

Реферат выполняется на листах формата А4, в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, междустрочный интервал — одинарный. Нумерация страниц сквозная, включая список используемой литературы и приложения.

Отметка	Критерии оценивания
5	Реферат отличается новизной постановки и раскрытия заявленной темы (проблемы), изложение материала строится последовательно, аргументированно, с соблюдением всех содержательных и формальных критериев к оформлению работы. В работе наблюдается отсутствие фактических ошибок, речевых недочётов, грамматических и логических ошибок. Работу отличает наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Правильное оформление ссылок на используемую литературу.
4	Реферат отличается новизной постановки и раскрытия заявленной темы (проблемы), изложение материала строится последовательно, аргументированно, с соблюдением всех содержательных и формальных критериев к оформлению работы. Вместе с тем в работе могут быть отдельные недочёты содержательного характера или недостаточность аргументации. В работе допускается наличие 2-3 речевых недочётов, не более 2-3 фактических, грамматических и логических ошибок соответственно. Работу также отличает наличие авторской позиции и самостоятельность суждений. Требования к оформлению реферата соблюдены.
3	Реферат отличается новизной постановки заявленной темы (проблемы), но наблюдаются ошибки в изложении фактического материала, работа содержит речевые ошибки, не все положения реферата аргументируются. Есть отдельные нарушения в оформлении реферата.
2	Работа не отличается новизной постановки заявленной темы (проблемы), имеются содержательные ошибки, недостаточная аргументированность суждений, формальность в решении поставленных в работе задач, существенные недостатки в оформлении работы. Наличие речевых, грамматических и логических ошибок (более 5 соответственно).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации РПУП предусмотрено:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

10 класс			
Раздел «Русская литература XIX века»			
Содержание раздела	**Теория**	**Практическая часть**	
		контрольные работы	**Развитие речи**
Введение	1		
Литература второй половины XIX века	93	1	6
Зарубежная литература (Мировая литература XIX — начала XX века)	3		
Литература Республики Коми (Литература народов России)	2		
Обобщение изученного за год	1	1ПА	
Всего за год	100	2	6
Всего	108		

11 класс			
Раздел «Русская литература XX века»			
Содержание раздела	**Теория**	**Практическая часть**	
		контрольные работы	**Развитие речи**
Введение	1		
Реализм начала XX века	15		2
Модернизм конца XIX — начала XX века	7		
Литература советского времени	69	1ПА	4
Современный литературный процесс	2		
Зарубежная литература (Мировая литература XIX — начала XX века)	1		
Всего за год	95	1	6
Всего	102		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	10 класс
	Тема урока
№	**Первое полугодие**
	Раздел «Литература второй половины XIX века»
1	Введение. Литературный процесс середины XIX века. Традиции и новаторство в русской литературе. Расцвет реализма.
2	Жизнь и творчество И.А. Гончарова (роман «Обыкновенная история»). Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».
3	Сущность характера Обломова и его судьба. (По роману И. Гончарова «Обломов»).
4	Тема любви в романе И. Гончарова «Обломов».
5	Персонажи романа И. Гончарова «Обломов» и их отношение к главному герою.
6	Смысл жизни и смерти Обломова. (По роману И. Гончарова «Обломов»).
7	«Обломовщина» как общественное явление. Русская критика о романе И.А. Гончарова «Обломов».
8	А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Периодизация творчества.
9	История замысла драмы А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.
10	Представители «тёмного царства» в пьесе А. Островского «Гроза».
11	РР. Образ Катерины в пьесе А. Островского «Гроза». Анализ эпизода драмы.
12	Конфликт личности и общества в драме А. Островского «Гроза».
13	Нравственная проблематика и смысл названия пьесы А. Островского «Гроза». Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в критике.
14	Конфликт и система образов в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
15	Входная контрольная работа.

16	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17	Система персонажей романа И. Тургенева «Отцы и дети». Базаров во взаимоотношениях с Кирсановыми.
18	РР Характеристика литературного героя (образ Базарова из романа И. Тургенева «Отцы и дети»).
19	Духовный конфликт поколений в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
20	Базаров и его мнимые единомышленники (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
21	Базаров и Одинцова (внутренний конфликт в духовной жизни героя). (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
22	Базаров и его родители (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
23	Финал романа И. Тургенева «Отцы и дети». Отношение автора к герою.
24	Смысл названия романа И. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа.
25	Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети».
26	РР Рассуждение на нравственно-философскую тему по роману И. Тургенева «Отцы и дети».
27	Ф.И. Тютчев - наследник классицизма и поэт-романтик.
28	Философский характер романтизма Ф. Тютчева.
29	Мотивы любви в творчестве Ф. Тютчева.
30	Основные мотивы лирики А. Фета.
31	Тема любви в лирике А. Фета.
32	Единство природы и человека в лирике А. Фета.
33	РР Приёмы анализа лирического произведения.
34	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.
35	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
36	Тема Родины и народа в стихотворениях Н. Некрасова.
37	Гражданственность поэзии Н. Некрасова.
38	Любовная лирика поэта. Сатира Н. Некрасова.
39	Замысел поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и композиция поэмы.
40	Образы крестьян и «народных заступников» в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

41	Проблема счастья и смысла жизни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
42	Идейная позиция автора в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
43	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. «Что делать?» как роман о «новых людях» и «особенном человеке».
44	М.Е. Салтыков-Щедрин — русский сатирик. Жанровое своеобразие романа «История одного города».
45	Анализ главы «Органчик» из романа М. Салтыкова - Щедрина «История одного города».
46	Глава «Подтверждение покаяния. Заключение» романа М. Салтыкова - Щедрина «История одного города». Приём гротеска в произведении.
47	Сказки М. Салтыкова-Щедрина - вершина творчества писателя. Образ народа в сказке «Дикий помещик».
48	Мастерство сатиры М. Салтыкова-Щедрина в сказке «Премудрый пескарь».
	За полугодие: всего 48 ч., из них РР — 4ч., КР – 1.
	Второе полугодие
49	Жизнь, судьба и творчество Ф.М. Достоевского (обзор). «Преступление и наказание» — первый идеологический роман.
50	Образ Петербурга в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
51	РР Приёмы анализа фрагмента прозаического текста.
52	Анализ эпизодов первой части романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». («Сон Раскольникова», «Письмо матери Раскольникову»).
53	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
54	Идея Раскольникова о праве сильной личности (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
55	Анализ эпизода «Преступление Раскольникова» (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
56	Система «двойников» главного героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и Лужин.
57	Система «двойников» главного героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и Свидригайлов.

58	Раскольников и Порфирий Петрович. Психологический анализ в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
59	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
60	«Маленькие люди» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
61	Эпилог романа и смысл названия романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
62	РР Рассуждение на нравственно-философскую тему по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
63	Л.Н. Толстой — художник и мыслитель. Творческая история романа «Война и мир».
64	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер.1805 год» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
65	Анализ эпизода «Именины у Ростовых» (1 том). Жизнь семьи Болконских (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
66	Изображение войны 1805-1807 гг. Анализ эпизода «Шенграбенское сражение» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
67	Анализ эпизода «Аустерлицкое сражение». Проблема истинного и ложного патриотизма на страницах романа «Война и мир».
68	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
69	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
70	РР Анализ эпизода по теме «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
71	Жизнь и быт поместного дворянства. Семья Ростовых в романе Л. Толстого «Война и мир».
72	Тема любви в романе Л. Толстого «Война и мир».
73	Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».

74	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе Л. Толстого «Война и мир».
75	Изображение войны 1812 года в романе Л. Толстого «Война и мир».
76	Анализ эпизода «Бородинское сражение» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
77	Образы Наполеона и Кутузова в романе Л. Толстого «Война и мир». Значение их противопоставления.
78	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.
79	Изображение партизанской войны в романе Л. Толстого «Война и мир». Народ и «мысль народная» в романе.
80	Философский смысл образа Платона Каратаева (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
81	Эпилог романа Л. Толстого «Война и мир». Образ автора.
82	Ви.чт. Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов Республики Коми.
83	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Смысл названия произведения.
84	Изображение русского национального характера в повести Н. Лескова «Очарованный странник».
85	Испытания судьбы главного героя повести Н. Лескова «Очарованный странник».
86	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы «Спать хочется», «Тоска».
87	Идейно-художественное своеобразие и проблематика рассказа «Человек в футляре».
88	Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова «Крыжовник». Проблема «футлярности» чувства в рассказе «О любви».
89	Человек и среда в рассказе А. Чехова «Ионыч».
90	Образ «маленького человека» в рассказах А. Чехова («Смерть чиновника», «Хамелеон»).
91	Рассказ «Палата №6» как вершина реализма А.П. Чехова.
92	Образы главных героев в рассказе А. Чехова «Палата №6».
93	Проблематика рассказа А. Чехова «Студент».
94	Рассказы А. Чехова «Дама с собачкой», «Попрыгунья».
95	**Промежуточная аттестация.**
96	Новаторство драматургии А. Чехова. История создания комедии «Вишнёвый сад».

97	Основной конфликт в пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад».
98	Приемы создания характеров в пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад».
99	Роль образа Лопахина в пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад».
100	Тема времени в комедии А. Чехова «Вишнёвый сад».
101	Художественное своеобразие комедии А. Чехова «Вишнёвый сад».
102	Проблема жизненной цели и назначения человека в пьесе А. Чехова «Чайка».
103	Обобщение изученного по разделу «Литература второй половины XIX века».
104	Ви.чт. Современная проза писателей Республики Коми.
105	Мечты героев о счастье в произведениях Г. де Мопассана.
106	Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Особенности драматургии.
107	Особенности поэтического творчества Т.С. Элиота.
108	Обобщение изученного за год.
	За год: 108 часов, из них РР — 7ч., к/р — 1 ПА

	11 класс
	Тема урока
№	**Первое полугодие**
	Раздел «Русская литература XX века»
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
2	Очерк жизни и творчества И. Бунина. Образы главных героев в рассказе «Чистый понедельник».
3	Тема обреченности мира в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
4	И. Бунин о месте человека в мире в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5	РР Рассуждение по нравственно-философской проблематике рассказа И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
6	Лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина. Особенности повествования в рассказах «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки».
7	Тематика и проблематика произведений А. Куприна. Поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».
9	Трагизм одиночества человека среди людей в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот».
10	Очерк жизни и творчества М. Горького.
11	Проблема героя в рассказах Горького. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
12	М. Горький-драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
13	Особенности конфликта в драме М. Горького «На дне».
14	Анализ эпизода «Появление Луки в ночлежке» (первый акт пьесы М. Горького «На дне»). Особенности речи героя.

15	Роль образа Луки в драме М. Горького «На дне».
16	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
17	Смысл названия драмы М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.
18	**РР. Итоговая работа** по драме М. Горького «На дне».
19	Литературные течения в русской литературе на рубеже XIX-XX веков.
20	Истоки русского символизма. Сквозные темы поэзии В. Брюсова.
21	Художественные особенности поэзии К. Бальмонта.
22	Акмеизм как литературное направление.
23	Мир образов поэзии Н. Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева.
24	Футуризм как литературное направление.
25	«Эгофутуризм» И. Северянина.
26	Личность и творчество А. Блока. Романтический мир ранних стихов поэта.
27	А. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
28	Тема Родины в лирике А. Блока.
29	Тема города и тема любви в стихотворениях А. Блока.
30	Историческая основа и тема поэмы А. Блока «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.
31	Сатирические образы старого мира в поэме А. Блока «Двенадцать». Своеобразие стиля и языка поэмы.
32	Трактовки Образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать». Авторская позиция.
33	Основные художественные особенности ранней лирики С. Есенина.
34	Тема родины как главная тема есенинского творчества.
35	Образ новой России в стихах С. Есенина 20-х годов.
36	Лирико-философские стихи С. Есенина.
37	Любовная тема в лирике С. Есенина.
38	Поэтика цикла стихов С. Есенина «Персидские мотивы».

39	РР Письменный ответ по лирическим произведениям А. Блока или С. Есенина.
40	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Тема гражданской войны в книге И. Бабеля «Конармия» (рассказ «Письмо»).
41	Проблематика и центральный конфликт романа-антиутопии Е. Замятина «Мы».
42	В. Маяковский и футуризм. Художественное новаторство поэта.
43	Дооктябрьское творчество В. Маяковского.
44	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция. Образ лирического героя. Смысл бунта лирического героя поэмы.
45	Поэт и революция. Тема Родины в стихотворениях В. Маяковского.
46	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
47	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
48	Сатирическая лирика В. Маяковского.
	За полугодие: всего 48 ч., из них РР — 3ч
	Второе полугодие
49	Творчество и судьба М. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
50	Своеобразие жанра и композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51	Анализ эпизода «Разговор Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» (часть 1, глава 1) (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
52	Роль «ершалаимских» глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53	Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54	Сатирическая картина Москвы 30-х годов на страницах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
55	Тема творчества и любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
56	Очерк жизни и творчества А. Платонова. Повесть «Сокровенный человек».

57	Образ главного героя и тема гражданской войны в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
58	Темы и образы ранней лирики А. Ахматовой.
59	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А. Ахматовой.
60	Тема художественного творчества в лирике А. Ахматовой.
61	Тема любви в лирике А. Ахматовой.
62	Трагедия народа и поэта в поэме А. Ахматовой «Реквием».
63	Библейские мотивы и образы, художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
64	РР Тема суда времени и исторической памяти (рассуждение по поэме А. Ахматовой «Реквием».)
65	Основные мотивы лирики О. Мандельштама.
66	М. Цветаева. Личность. Творчество. Судьба.
67	Тема творчества и значения поэзии в творчестве М. Цветаевой.
68	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.
69	Творческий путь М. Шолохова. История создания и жанр романа-эпопеи «Тихий Дон». Система образов.
70	Жизненный уклад и система нравственных ценностей казачества (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
71	Картины Первой мировой войны на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон».
72	Проблема гуманизма в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
73	Трагедия целого народа и судьба одного человека (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
74	Тема семьи любви в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
75	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
76	**РР Итоговая работа** по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
77	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Б. Васильева.
78	Проблема нравственного выбора человека на войне в повести В. Быкова «Сотников».
79	Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»: тема войны на страницах произведения.
80	Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

81	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».
82	Лирико-философские стихи В.А. Солоухина.
83	«Городская» проза. Публицистические черты в очерке Д. Гранина «О милосердии».
84	РР Рассуждение по проблематике публицистической прозы Д. Гранина.
85	Деревенская проза (обзор). Новаторство В.М. Шукшина - писателя: образы главных героев.
86	Драматургия 50-90-х годов. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».
87	Основные темы творчества А. Твардовского.
88	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
89	**Промежуточная аттестация.**
90	Тема творчества, любви, человека и природы в лирике Б. Пастернака.
91	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Проблематика и поэтика романа.
92	Конфликт и социальная проблематика в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Трагическая судьба героини и образ рассказчика.
93	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение эпохи в произведении.
94	Автобиографическая проза В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность и проблематика «Колымских рассказов» («На представку»).
95	Основные темы и мотивы лирики Рубцова.
96	Лирика Н. Заболоцкого: темы, образы, художественный мир.
97	Нравственная проблематика рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба». Образ жизни и характер главного героя рассказа.
98	Тема гражданской ответственности и нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
99	Лирика И. Бродского.
100	Общий обзор произведений последних десятилетий.
101	Актуальные темы современной литературы.

102	Тема единения человека и природы в повести Э.М. Хемингуэя "Старик и море".
	За год: 102 часов, из них РР — 6ч., к/р — 1 ПА